

86105
ARNOLD KRUG

zugeeignet.

Die Hochzeit zu Cana.
Biblische Scene
nach den Worten der heiligen Schrift

von

R. PRELLWITZ
für Soli, Chor und Orchester
componirt

von

ROBERT SCHWALM.

OP. 63.

Clavierauszug mit Text Pr. M. 6. — Partitur Pr. M. 15. —
Chorstimmen Pr. M. 2. — Orchesterstimmen Pr. M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C.F. KAHNT NACHFOLGER.

Ent^h Stat. Hall.

Lith. Anst. v. Zschacke, Leipzig.

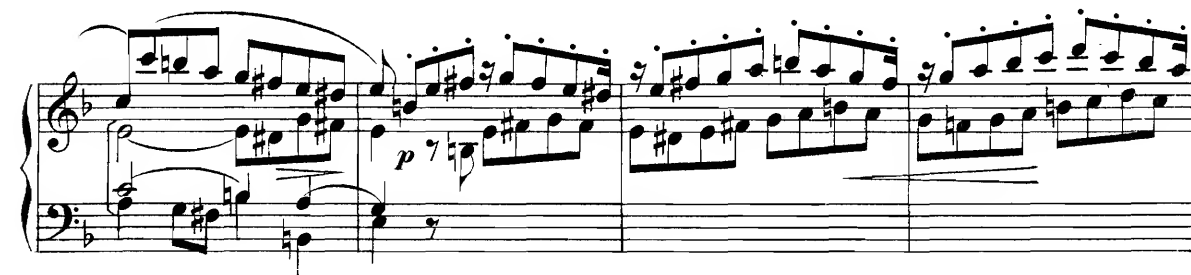
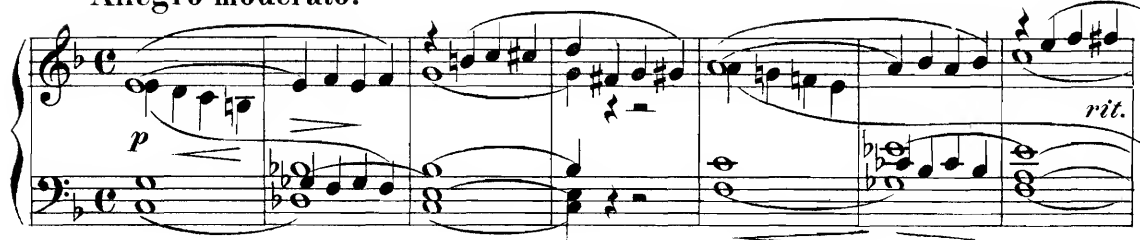
Die Hochzeit zu Cana.

Biblische Scene.

VORSPIEL.

Allegro moderato.

Robert Schwalb, Op. 63.



4

dimin.

a tempo espress.

f

rit.

p

pp tranq.

poco agitato

5

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

crescendo

ff *breiter werdend bis zum Schluss* *cresc.*

ff *rit.*

2876

Recitativ.

Evangelist.

Und am dritten Ta-ge ward ei-ne Hoch-zeit zu Ca-na in Ga-li-

lä-a, und die Mut-ter Je-su war

da. —

Tempo giusto.

mf

poco - a - poco

cresc.

Chor der Gäste.

7

SOPRAN.



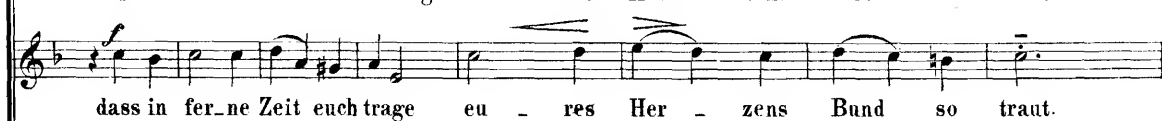
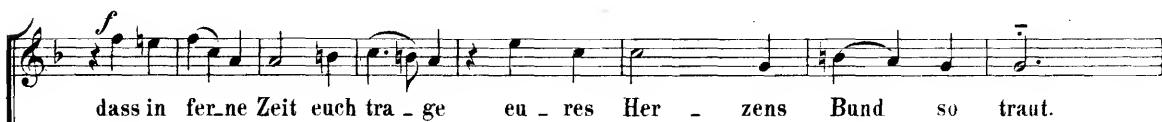
ALT.



TENOR.



BASS.



Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

Heil dir, Haus, zum

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
fro - hen Fe - ste! Heil! Der Se - gens - wün - sche be - ste ziehn heut' ein, ziehn

cresc.
f

nim - mer aus! Heil dir, Heil dir, Haus! Heil dir,
 nim - mer aus! Heil dir, Haus, zum Fe - - ste, Heil dir,
 nim - mer aus! Heil dir, Haus, zum fro - - - hen Fe - - ste! Heil dir,
 nim - mer aus! Heil dir, Haus, zum fro - hen Fest! Heil dir,

Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste
 Haus, zum fro - hen Fe - ste, Heil der Se - gens - wün - sche be - ste

cresc.

ziehn heut' ein, ziehn nim-mer aus. Heil dir, Heil dir,
 ziehn heut' ein, ziehn nim-mer aus. Heil dir, Heil dir,
 ziehn heut' ein, ziehn nim-mer aus. Heil dir, Heil dir, Haus, zum fro- hen Fe- ste,
 ziehn heut' ein, ziehn nim-mer aus. Heil dir, Haus, zum fro- hen Fe- ste,

Haus, zum fro- - - - hen Fe- ste; Heil dir, Heil dir,
 Haus, zum fro- - - - hen Fe- ste; Heil dir, Heil dir,
 Heil dir, Haus, zum fro- hen Fe- ste; Heil dir, Heil dir,
 Heil dir, Haus, zum fro- hen Fe- ste; Heil dir,

Haus! Haus! Haus! Haus!

rit.

Recitativ.

Evangelist.

Je - sus aber und seine Jün - ger wurden auch auf die Hochzeit ge - la - - den.

Wie vorher.

Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,
Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,
Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,
Heil, der Herr be - tritt die Schwel - le,

Wie vorher.

cresc.

p

weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag. Heil, der Herr be - tritt die

cresc. *f*

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest, zum Fest am Hochzeits - tag!

Schwelle, weilt zum Fest am Hoch - zeits - tag!

cresc. *p*

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stel - le fol - get

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stel - le fol - get

p

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stel - le

Heil dir, Haus, denn ihm zur Stel - le

Fried' und Se - gen nach.

Fried' und Se - gen nach.

p

fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel

fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel

Heil, er will den Man - gel

Heil, er will den Man - gel

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'fol - - get Fried' und Se - gen nach. — Heil, er will den Man - gel'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'stil - len, weiss Ge - be - te zu er - fül - len, Freu - de ein und'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style to the first system.

Noth zieht aus; der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu - de ein und

Noth zieht aus; — der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu - de ein und

Noth zieht aus; der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu - de ein und

Noth zieht aus; — der Herr will Man - - - gel stil - len, Freu - de ein und

Noth zieht aus; die Freu - - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Noth zieht aus; die Freu - de zieht ein, — die Noth — zieht aus.

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - de

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - - de

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - -

Heil, er will den Man - gel stil - len; Freu - - de zieht

ein _____ und Noth _____ zieht aus:

ein und Noth, _____ die Noth zieht aus:

- - de ein und Noth, _____ die Noth zieht aus:

ein und Noth, die Noth _____ zieht _____ aus:

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus! Heil dir, Haus!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more melodic line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus!

Heil dir, Haus!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more melodic line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

p *dim.* *pp*

poco a poco rit. e dim.

Recitativ.**Evangelist.**

Und da es an Wein ge-brach, spricht die Mut-ter Je-su zu

p

Andantino.**Maria. (Sopr.)**

ihm: Herr, willst du nicht hel-fen? Sie

a tempo

p cresc. *rit.*

ha-ben nicht Wein; die Noth sie er-ei-let, o, hilf un-ver-wei-let! Herr,

rit.

lass dich er - bit - ten, o, lass dich er - bit - ten: sie haben nicht Wein, ———

rit.

a tempo

rit.

sie haben nicht Wein! ———

a tempo

rit.

a.t. f

f

rit.

Nicht zu schnell.

Jesus.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Nicht zu schnell.' and the character is 'Jesus.' The lyrics are: 'Weib, du weisst nicht, was du un-ter-nom-men; Weib, was hab zu

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'schaffen ich mit dir? Mei-ne Stun-de ist noch nicht ge-kom-men,'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'mei-ne Stun-de ist noch nicht ge-kom-men, mei-nes Schaffens Zeit-'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ist noch nicht hier, mei-nes Schaf-fens Zeit, mei-nes'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Schaffens Zeit ist noch nicht hier.

cresc. Doch sie kommt, sie kommt, so hoße,

war - te du, bis ich mei - nes Va -

poco rit. - ters Wil - len thu! *a tempo*

ad lib.

so hof-fe, war-te du, — bis ich mei-nes Va-ter's Wil-len thu,

colla parte

mei-nes Va-ter's Wil-len thu.

rit.

a tempo

Recit.
Evangelist.

Seine Mutter spricht zu den Die-

rit.

p

Mässig bewegt.

Maria.

nern: Was er euch sagt, das

p

thut; was er euch sagt, ist gut!

Er ist der Herr, er

thue, was ihm wohl - - - ge - fällt;

Er, der Rath der Welt,

er - thu - e, was ihm wohl - - - ge - fällt.

p

Sein Rath ist wahr, sein Rath ist

p

gut; was er euch

f

sagt, das thut!

rit.

rit.

Tempo giusto.

Recit.
Evangelist.

Es wa-ren a-ber all-
molto rit.

da sechs stei-ner-ne Was-ser-krü-ge ge-setzt nach der Wei-se der

jü-di-schen Rei-ni-gung; und gin-gen je in ei-nen zwei o-der

drei Maass. Je-sus spricht zu ih-nen:

Mässig.

Jesus.

Auf, ihr Die - ner, habet Acht: fül - let die - se Krü - ge;

p

fül - let drein mit Vorbedacht Was - ser zur Ge - nü -

- ge. Mit Bedacht ha - bet Acht! Mit Be -

cresc.

dacht ha - bet Acht!

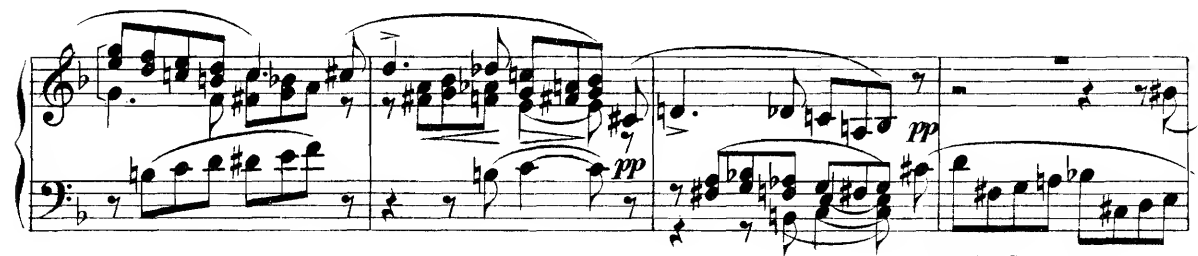
f marcato



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *dim. e rit. molto*. The second measure of the treble staff is marked *pp*. The third measure of the treble staff is marked *p*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *m. g.*. The second measure of the treble staff is marked *m. g.*.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *pp*. The second measure of the treble staff is marked *pp*.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *pp*. The second measure of the treble staff is marked *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *pp*. The second measure of the treble staff is marked *pp*.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *pp*. The second measure of the treble staff is marked *pp*.



Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *Lento*. The first measure of the treble staff is marked *pp*. The second measure of the treble staff is marked *pp*. The tempo/mood is marked *tranquillo*.

Jesus.

Schöpfet nun und ha - bet Acht, bannt die Zwei - fels - gei - ster!

Schöpfet nun und mit Bedacht bringts dem Spei - se - mei - ster. Mit Be-

dacht - ha - bet Acht!

rit. molto

Recit.

Evangelist.

Und sie brachten es. Als a - ber der Speisemeister

koste-te den Wein, der Was-ser ge-we-sen war, und wusste nicht, von wann er

kam - (die Die-ner a-ber wuss-ten es, die das Was-ser geschöpft hat-ten)..

ruft der Spei - - se-meis-ter den

Bräu - ti - gam und spricht zu ihm: -

Andantino.

Speisemeister. (Bass.)

Sprich, Herr, wie ich die_ses Rãth - sel deu - te? Je_der_mann giebt doch zum Ersten

gu - ten Wein; wenn ge_nug ge_trun_ken dann die Leu - te,

schenkt er end_lich den ge_ringern ih_nen ein. Du je_doch_

— welch' Rãth - sel mag hier wal - len? Hast den

gu - ten Wein bis - her be - hal - ten?

Sprich, Herr, wie ich dieses Räthsel deu - te?

die - ses Räth_sel?

rit.

Recit.
Evangelist.

Das ist das er - ste Zei - chen, das Je - sus that, ge -

scheh'n zu Ca-na in Ga-li-lä-a, und of-fen-bar-te sei-ne

Herr-lichkeit. Und sei-ne Jün-ger glaub-

Lento.
Petrus. (Bariton.)

- ten - an ihn. Auf, Genossen schaut, das Licht des

Gna - den - thro - nes, un - ser Licht, geht auf und sei-ne Herr-lichkeit,

ei - ne Herr-lich-keit des ein-ge-bor-nen Soh-nes von dem Gna - den - va-ter in der

E - wig-keit. Wer ist ihm an Wun-dermacht wohl gleich!—

Sein die Herr-lich-keit und sein ist das Reich!—

f *dim.*

p Wer ist ihm an Wun-dermacht wohl gleich:

rit. *ff*

Sein die Herr-lich-keit und sein das Reich!

poco a poco dim. *rit.*

Recit.
Evangelist.

Er of-fen-bar-te sei-ne Herr-lich-keit und sei-ne Jün-ger

glaubten an ihn.

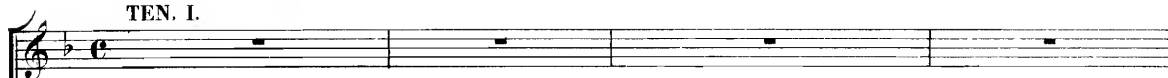
rit.

Chor der Jünger.

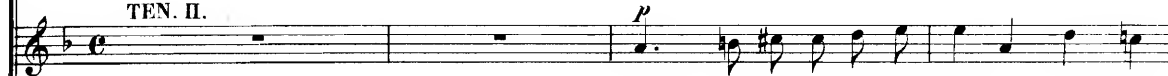
35

Andante con moto.

TEN. I.



TEN. II.



Wo - hin sol-len wir noch fer-ner ei - len,

BASS I.



Wo - hin sol-len wir noch fer-ner ei - len, als zu dir al - lein, Herr

BASS II.



Andante con moto.



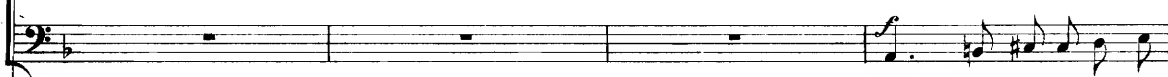
Wo - hin sollen wir noch fer-ner ei - len, als zu dir al -



als zu dir al - lein, Herr Je - su Christ, zu - dir al - lein, Herr Je - su -



Je - su Christ? Ach bei dir al - lein nur lass uns wei -



Wo - hin sollen wir noch



lein, — Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ? Ach, bei dir al - lein nur

Christ? Ach bei dir — al - lein lass uns wei - len,

- len, der du Wort des ew' - gen Le - bens bist. Bei dir al - lein nur

fer - ner al - lein, als zu dir, Herr Je - su Christ? Bei dir al - lein o,

lass uns wei - len, der du Wort des ew' - - - - gen Le - bens

der du Wort des ew' - gen Le - bens, Wort des ew' - gen Le - bens

lass uns wei - len, der du Wort des Le - - bens bist.

Herr, lass uns nur wei - len, der du Wort des ew' - gen Le - bens

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon, Herr, wir glauben und er-

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon, Herr, wir glauben und er-

cresc.

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon,

cresc.

bist. Herr, wir glauben und er-ken-nen schon,




ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes

Herr, wir glauben und er-ken-nen schon: Du bist Chris-tus, Got-tes



Sohn: _____ Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: _____ Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: _____ Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

Sohn: _____ Du bist Je - sus, du bist Chris - tus,

ff pesante

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Je - sus Chris - - - tus, Got - - - tes

Sohn!

Sohn!

Sohn!

Sohn!

Recit.
Evangelist.

Er of-fen-bar-te sei-ne

rit.

p

Herr-lich-keit.

Und seine Jün - - - ger glaub - - - ten an

rit.

rit.

Schlusschor. (Die Hochzeitsgäste.)

Allegro moderato.

SOPRAN.

Hei - - - lig,

Hei - - - lig,

ALT.

Hei - - - lig,

Hei - - - lig,

Evang.

ihn.

TENOR.

Hei - - - lig,

BASS.

Hei - - - lig,

Allegro moderato.

f

hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr
 hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr
 hei - lig, hei - lig ist der Herr
 hei - lig, hei - lig oh - ne Ma - ssen ist der Herr

Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth

oth; _____ Herr - - - lich,

oth; _____ Herr - - - lich,

oth; _____

oth; _____

The first system contains measures 1 through 4. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics 'oth; _____' are written under the first three vocal staves, and 'Herr - - - lich,' is written under the fourth. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The melody in the treble staff is a simple harmonic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the vocal parts.

herr - - - lich,

herr - - - lich,

Herr - - - lich, herr - - - lich,

Herr - - - lich, herr - - - lich,

The second system contains measures 5 through 8. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'herr - - - lich,' are written under the first two vocal staves, and 'Herr - - - lich, herr - - - lich,' is written under the third and fourth. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The melody in the treble staff is a simple harmonic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the vocal parts.

herr - lich glei - cher - ma - ssen Je - sus Chris - tus,

herr - lich glei - cher - ma - ssen Je - sus Chris - tus,

herr - - - lich Je - sus Chris - tus,

herr - lich glei - cher - ma - ssen Je - sus Chris - tus,

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott!

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott!

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott!

Je - - - sus Chris - tus, wah - rer Gott!

Al - le Lan-de sol-len

dim. *rit.* *p* *f* a tempo

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the third staff (likely Soprano) entering with the lyrics 'Al - le Lan-de sol-len' on a half note. The piano accompaniment begins with a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Performance markings include 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), 'p' (piano), and 'f' (forte) leading into 'a tempo'.

Al - le Lan-de sol-len sin-gen, sei-ner

sin-gen, sei-ner gro - - - - - ssen Eh-re sei-ner gro - - - - - ssen

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal parts enter with the lyrics 'Al - le Lan-de sol-len sin-gen, sei-ner'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics for the second system are: 'sin-gen, sei-ner gro - - - - - ssen Eh-re sei-ner gro - - - - - ssen'. The piano part features more complex arpeggiated figures in the right hand.

Al - le Lan-de sol-len

gro - ssen Eh-re voll, sie sol-len

Eh-re, sei-ner gro-ssen Eh-re voll; al-le Lan-de sol-len

sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-

sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-re voll, sei-ner

sin-gen, sei-ner Eh-re voll, sei-ner gro-ssen Eh-re

Al-le Lan-de sol-len sin-gen, sei-ner

re voll, al - le, al - le Lan - de

gro - - - - - ssen Eh - re voll,

voll, sei-ner Eh - - - re voll, al - le Lan - de

gro - - - - - ssen Eh - re voll, ja al - le Lan - de sol - len

sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re

al - le Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner

sol - len sin-gen, sol - len sin-gen sei - ner gro - ssen Eh - re

sin - gen, sei-ner gro - ssen Eh-re voll, al - le Lan-de sol - len sin-gen, sei - ner

voll, sol - len sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-re voll, ja

Eh - re voll; al - le

voll, sei-ner Eh - re voll;

gro - ssen Eh-re voll, sei-ner Eh-re voll, sie

sol - len sin - gen, sei - ner Eh-re voll; al - le

Lan-de sol - len sin-gen, sei-ner gro-ssen Eh-re voll; al - le

al - le

sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll;

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll;

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll, al - - le

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - - - - ssen

al - le Lan - de sol - - len

al - - le

Lan - - - de sol - - - - len sin - gen, sei - - -

Eh - - - re voll, al - - le Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner

sin - gen, sei - ner gro - - ssen Eh - - - re voll, ja

m. g. m. d.

Lan - de sol - len sin - gen, sei - ner gro - ssen Eh - re voll, ja
 - - - ner Eh - - re voll, ja sei - ner Eh - re
 gro - - - ssen Eh - re voll, ja sei - ner Eh - re
 sei - - - ner Eh - - - re voll, ja sei - - - ner

sei - ner Eh - re voll, ja sei - ner Eh - re voll;
 voll, ja sei - ner Eh - re voll;
 voll, ja sei - ner Eh - re voll; al - - le
 gro - - - ssen Eh - - - re voll; al - - le Lan - de sol - len

sei - - ner Eh - - re voll.

sei - - ner gro - - ssen Eh - - re voll.

Lan - de sol - len sin - - gen, sei - ner Eh - re voll.

sin - gen, sei - ner gro - - - - - ssen Eh - re voll.

ff

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p Al - le Knie_e, al - le

p

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

Knie - e sol - len brin - gen ihm der Geist - - - an - - be - - tung

poco *a* *poco* *cresc.*

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

Zoll. Al - le Zun - - gen soll'n be - ken - nen

f *m. g.* *m. g.*

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

gläufig vor des Höchsten Thron, —

m. g.

ff al - - - le ihn im Glau - ben nen - nen: Je - sus Chris - tus, —

ff al - - - le ihn im Glau - ben nen - nen: Je - sus Chris - tus, —

ff al - - - le ihn im Glau - ben nen - nen: Je - sus Chris - tus, —

ff al - - - le ihn im Glau - ben nen - nen: Je - sus Chris - tus, —

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

pp
Got - - tes Sohn!

cresc. *ff*

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.
Je - sus Chris - tus, Got -

molto rit.

a tempo

ff

tes Sohn!

ff

tes Sohn!

ff

tes Sohn!

ff

tes Sohn!

a tempo

ff

Pedale.

ff breiter wer-

dend bis zum Schluss.

cresc.

ff

2876